


aggera

mot kvinnovåld!



Liberala Kvinnor i Malmö är en ideell organisation vars målsättning är att verka för jämställdhet mellan kvinnor och män inom olika samhällsområden, för att kvinnorelaterade frågor och kvinnoperspektivet lyfts fram och får en självklar och naturlig position i samhället.



Vi kämpar för förändring
av attityder i samhället.



www.kvinnoagenda.se

Innehållsförteckning

sid 3	Kvinnovåld och diskriminering - hinder för samhällsutveckling
sid 4	Projektets syfte och mål
sid 6	Projektets 5 olika delar
sid 6	Del 1
sid 10	Del 2 och 3
sid 11	Del 4
sid 12	Del 5
sid 14	Uppföljning del 1
sid 15	Uppföljning del 2
sid 16	Uppföljning del 3
sid 17	Uppföljning del 4
sid 18	Förkortad sammanfattning av utvärderingen
sid 19	Tack!



Liberala kvinnor i Malmö i samarbete med Studieförbundet Vuxenskolan i Malmö

Liberala kvinnor i Malmö är en ideell organisation vars målsättning är att verka för jämställdhet mellan kvinnor och män inom olika samhällsområden, för att kvinnorelaterade frågor och kvinnoperspektivet lyfts fram och får en självklar och naturlig position i samhället. Vi kämpar för förändring av attityder i samhället.

Kvinnodiskriminering

Den diskriminering som drabbar kvinnor världen över är en kränkning av de mänskliga rättigheterna. Alla kvinnor ska ha rätt att leva i trygghet och säkerhet, att behandlas med värdighet och att ha kontroll över sina egna liv.

Därför ville vi prioritera tjejerna i projektet. De behöver lära sig sitt eget värde. De senaste rapporterna från olika myndigheter och organisationer visar att kvinnovåld orsakar både mänskligt lidande och stora ekonomiska kostnader för samhället.

Det är numera väl dokumenterat både i forskning och också i annan litteratur att det våld som män riktar mot kvinnor ofta har sitt ursprung i och finner näring ur fördomar och föreställningar om mäns överordning och kvinnors underordning.

Regeringen har kommit fram till att även om stöd och skydd för utsatta kvinnor alltjämt måste prioriteras så måste även

insikterna öka om den manliga kulturens kopplingar till våld mot kvinnor. Detta medför behov av såväl fortbildning av de som redan är yrkesverksamma som av förändrad grundutbildning vid svenska universitet och skolor.

Våldet mot kvinnor är ett av de största hindren för utveckling av den demokratiska processen i vårt land.

Enligt vår åsikt byggd på våra yrkeskunskaper och privata erfarenheter är det inte bara våldet i egen mening men även diskriminering och förnedrande attityder som urholkar jämställdheten och demokratin i vårt land.

I juni 2008 blev vi beviljade bidrag från Ungdomsstyrelsen för att genomföra projekt Agera mot kvinnovåld!

www.kvinnoagenda.se

Projektledning

JUDr., jur. kand.

Iva Parizkova Ryggeståhl, jurist, politiker

Jur. kand. Anette Cedergren,
jurist och skådespelare

Utvärderare

PhD Anna-Karin Herbert,

forskare vid Lunds universitet

Projektets syfte och mål

Projektets syfte är att hjälpa främst tjejerna att våga säga nej till våld, mobbning och kränkning samt främst killarna att våga säga nej till grupptricket.

Projektets mål var att höja unga tjejernas medvetande om sitt eget värde och sina rättigheter samt att ge killarna redskap att lösa problem genom kommunikation istället för våld.

Hur uppnår man målet?

Det behövs fler preventiva åtgärder mot våld, mobbning och kränkning samt utbildning håller sin särklass bland dessa åtgärder.

För att uppnå ett jämställt samhälle måste man arbeta med attityder inte bara hos tjejer utan även eller bättre sagt särskilt med attityder hos killar.

När brott har begåtts är det redan för sent både för förövaren att ångra sig liksom för brottsoffret att undvika den uppkomna situationen.

Av den anledningen riktade sig projektet mot förebyggande åtgärder.

En av de viktigaste byggstenarna är enligt projektledarnas mening att stärka ungdomars kännedom om sig själva, hur man reagerar i vissa hatfulla, kränkande, obehagliga situationer.

Vi försökte att ge en del svar på frågor som exempelvis: vad händer i en utsatt

situation, hur tänker man, hur ska man reagera?

Vi är alla, oavsett ålder, en del av samhället och det underlättar om vi känner igen vissa mekanismer för att undvika eller eliminera situationer som kan leda till att vi blir utsatta för våld, kränkning, mobbning eller tvärtom känner oss tvingade att delta i sådana ibland på ytan oskyldiga och ibland öppet ondskefulla beteenden mot sina närmaste, mot vänner eller helt okända personer.

Deltagande i projektet skulle stärka de ungas självkänsla, visa vägen till självinsikt och påtala att ett bra självförtroende inte är lika som att tycka om sig själv. För att kunna klara sig borde alla 3 S (självkänsla, självinsikt och självförtroende) bli i balans.

Det går inte att manipulera eller diskriminera människor som vet vem de är och känner sina rättigheter.

Kartläggning

Vi genomförde undersökning av attityder mot våld, mobbning och kränkning hos elever på fyra grundskolor i Malmö.

Metod

Vi skapade och testade nya kreativa metoder genom att kombinera de välkända och beprövade metoderna såsom kognitiv beteendeträning, mental träning, gestaltning och Voice Dialogue.



MultiTaskModel, som är vår egna framtagna modell, integrerar våra sinnen i handling och känsla ex. rörelse, kroppsspråk, drama, mask, andning, skrift, bild, o.s.v.

Genomförande

Projektet genomfördes under tiden maj 2008 till januari 2009.

För att noggrant förbereda projektet hade vi en testpanel, som bestod av ungdomar, deras föräldrar och lärare.

För att kvinnor ska organisera sig och delta i den demokratiska processen behöver de rustas med självförtroende och kunskap hur både samhället och de osynliga nätverken funkar.

Vårt projekt orienterade sig både på att hjälpa tjejer att förstå sig själva och att förstå sig på samhällsmekanismer. De har fått redskap att klara svåra situationer både vad det gäller mobbning, kränkning och våld i skola men även i framtida arbetsförhållanden och eventuellt förenings- alt politiskt engagemang.

Vi har träffat 110 ungdomar i tre olika skolor, 5 ungdomar var vår testpanel och 25 vuxna (lärare, föräldrar, politiker). Projektet i skolorna varade mellan 6 (3x2) till 10 timmar (5x2). De flesta ungdomar var mycket engagerade. Det var självklart rätt stor skillnad i baskunskaper beroende på ungdomarnas ålder. Ungdomarna hade även olika erfarenheter beroende på deras sociala bakgrund.

Vi gjorde vårt bästa för att bemöta dem på deras nivå.

Vi lyckades bäst på Örtagårdskolan och Borgarskolan.

Borgarskolan har studiemotiverade, väluppfostrade och duktiga elever. I alla fall de som vi träffade.

Att fånga intresse hos eleverna på Örtagårdskolan var en riktig utmaning. Ungdomarna är misstänksamma mot alla som inte är från Rosengård. Vi lyckades trots alla odds att övervinna deras misstänksamhet och de engagerade sig verkligen i projektet. Det kändes som att vi fick nära kontakt med dem.

I närmaste framtid

I samarbetet med Studieförbundet Vuxenskolan i Malmö ska vi genomföra en kulturaktivitet för deltagarna under våren.

Borgarskolan ska ha maskutställningen den 9 mars. Deltagarna ska visa sina masker för övriga studenter. I mars ska vi arbeta med studenter på Mediegymnasium, som har erbjudit sig att dokumentera projektet i film.

Vi blev även inbjudna till kvinnoorganisationen Kamuga Women Organization i Kenya och fått bidrag för att presentera projektet för dem.

Vi vill gärna fortsätta utveckla projektet om möjligheten ges.

Projektet bestod av 5 olika självständiga delar:

Del I

1. Introduktion av projektet

2. Presentation av 3S. Varför är det så viktigt att veta vem du är? Hur skiljer sig de 3S:n? Vi agerar olika i samma situation beroende på om man har ett bra eller ett dåligt självförtroende eller självkänedom. Hur är det med din självinsikt? Hur påverkas du i våldssituationer, vid mobbing eller kränkning?

3. Anette Cedergren presenterade med hjälp av masker Voice Dialogue samt spelade upp olika röster.

Voice dialogue utgår från både Jungs och Freuds personlighets teorier, där masker representerar olika röster (olika jag alt egenskaper). Dessa masker används för att förstå beteendestrategier i samband med våldssituationer samt utveckla alternativ till dessa.

4. Vi spelade tre olika sketcher inhämtade från verkligheten

5. Dessa sedan analyserades av ungdomar med hjälp av tre utvalda röster.

Vi valde tre röster för deras allmängiltighet i våldssituationer speciellt att arbeta med:





Det sårbara barnet

Ungdomarnas kommentarer/
mobbningsituation:

“Varför gör de så här mot mig? Är det verkligen fel på mig? Jag vill bara försvinna och aldrig mer komma tillbaka. Ingen tycker om mig”

“Är det något som jag kanske måste ändra på?”

“Jag är ledsen. Mina händer skakar, varför? Han retade mig. Han kränkte mig. Jag blev ledsen. Jag gråter. Jag har inte gjort någonting. Jag förtjänar det inte. Svart. Tomt. Dimma. Jag mår dåligt. Jag är inte ful. Jag förtjänar inte att dö. Jag är fin. Jag förtjänar att leva. Jag vill inte vara ledsen.”

“Ledsen, känner mig ensam, mår dåligt, vill kanske inte i första taget prata med någon. Blir arg. Låter det kanske gå ut över någon annan som inte har gjort något fel.”

“Jag är sårad. Jag vill bara försvinna, gråta. Känner mig tung.”

“De sa att jag var ful, tänk om det är så. Tycker alla kanske det, är det så alla ser mig? Fan ta dem! Hur kan man vara så tåpig, jag blir ju faktiskt ledsen. Usch,

jag tänker aldrig tillbaka till skolan.”
“Ensam. Skulle vilja ha stöd från någon som bryr sig om mig.”

“Det känns som att jag blivit övergiven av hela världen...Ingen förstår hur jag känner. Ingen står på min sida...! Ingen bryr sig längre.”

“Man har ångest, man mår dåligt, och har dåligt självförtroende.”

“Det är väldigt hemskt och sorglig känsla när man blir sårad. Det gör ont faktiskt eftersom du känner dig värdelös kanske.”

“Rose var så högfärdig och såg ned på de andra. Jag hade blivit jättesårad om min vän hade gjort så mot mig. Jag hade känt mig utstött. Jag hade undrat vad har jag gjort för att bli behandlad så?”

“När jag blir sårad tänker jag på saker som är negativa. Jag hade bara tänkt göra samma sak mot personen som sårade mig.”

“När man blir sårad tappar man sina känslor. Man får en ensamhet. Man får drömmar om hur man hade det tidigare. Man blir helt enkelt ledsen och tror inte på sig själv mer.”

agera

“Besviken, misslyckad, icke uppskattad, kränkt, ledsen, arg, förvirrad, dum.”

”Kommunikation! = Lösning. Respekt.”

“Svek av kärlek eller vänskap. Jag känner mig väldigt liten, osynlig. Känner mig ledsen, förvirrad, ensam och inte ha någon att vända sig till. Stänger hellre in mig i mitt rum istället för att prata med någon. Misslyckad, besviken, hjälplös.

“Jag får en klump i magen, en klump stannar kvar, vill inte försvinna. Var det jag som gjorde fel? Känner ångest, även om man inte borde. Sorgsen. Är det verkligen sanning att jag gjorde fel? Jag vill aldrig komma tillbaka till personen mer.”

” Lösning= KOMMUNIKATION! ”

Njutningsrösten

Ungdomarnas kommentarer/var hämtar du styrka?

“ Träffa vänner, spela fotboll. Prata med någon vän”

“ Gå ut med kompisar och dansa”

“ Man får kraft av sina vänner. Man delar sin kunskap med varandra och skapar ett band.”

“Jag hade träffat en vän, berättat hur jag mår och vad jag känner. Då hade min vän nog stöttat mig och uppmuntrat mig. Så jag kan behöva en vän för att göra mig glad eller någon nära till mig som familj.”

”Göra något bra åt den andra personen, Visa att man är en riktig kompis, visa kärlek.”

“Hopp, vänner , självförtroende, bröder, när man får vila.”

“ Jag får krafter av flera personer, vi går ut och har det roligt med vänner. Vi gör roliga grejer med familjen. Försöker glömma den hemska saken och försöker tänka på nya grejer hela tiden. Vi sitter vid dator kanske då kan man tänka på flera olika saker. Vi hör på musik”.

“ Att få mig att må bra är musik, mat , familjen, vänner och kunskap. Det får mig automatiskt att bli glad. Man har aldrig tråkigt med vänner och familjen”

“ Vad ger mig kraft? Dans, musik, bra resultat på prov, komplimanger, min pojkvän, min bror och föräldrar. Även hjälpa någon. Tankar på framtiden och uppmärksamhet.”

“Jag får min kraft genom att unna mig själv tid att göra saker jag älskar som att dansa. Jag hämtar också kraft att orka från mina närmaste. Att träna får mig också att slappna av och ge mig ny kraft även om kroppen blir helt utslagen av det. Man blir så pigg efteråt. Optimism, familj, bra relationer, bekräftelse.”

“Att göra saker jag tycker om med människor jag står nära. Shoppa med mamma, gå och fika, kolla på film och reflektera över mina känslor. Gå ut och ta långa promenader ensam och tänka över saker samt träna dans.”



“Umgås. Man kan också må bra av att hjälpa vänner = symbios. Genom vänskapliga relationer. Inte på ett alltför egoistiskt sätt.”

“ Jag får kraft när jag blir arg och när jag springer”

“ Jag behöver mina vänner för att känna mig uppskattad och bekräftad. De känner mig och förstår. Vetskapen att de finns där gör så mycket för då vet man att man inte är ensam. Man finns där för varandra. Sen kan jag även behöva lite tid för mig själv där jag kan tänka och bara vara.”

Kritikern

Kritikern, som har två sidor, att kritisera inåt och utåt

Ungdomarnas kommentarer/riktat mot mobbaren

”De som mobbar är fega tycker jag (= min kritiker). De mår nog inte så bra och är nog inte så nöjda med sig själva.”

”Vad fan håller ni på med? Ni är så jävla idiotiska och mesiga som ger er på människa när ni är flera stycken. Så jävla tuffa är ni inte, jag tror inte att någon av er hade vågat göra så här själva.”

”Vad fan håller ni på med? Att det kan ge er njutning av att gå på en ensam oskyldig människa för att den inte betar sig eller uppför sig som ni. Det är så otroligt hemskt att ni inte har den sociala kompetensen att sätta er in i en annan människas situation och perspektiv. Är det så här du skulle vilja bli bemött? Hade du verkligen gjort detta utan dina kompisar?”

”Så fega ni är som ger er på ensamma personer när ni är flera. Vad har de gjort er? Ni gör det bara för att ni inte har något bättre att göra. Fy vilken dålig stil.”



”Mobbaren är avundsjuk, ofta osäker på sig själv (har själv en inre kritiker). Mobbaren har det dåligt hemma och har kanske fått för lite uppmärksamhet under sin uppväxt.

Mobbaren vet ej hur han ska bete sig och uppför sig därför på detta vis. “

”Jag tror att en som mobbar alltså medvetet vill sära en annan individ och är väldigt avundsjuk på personen som den mobbar. Det första jag tänker på om jag ser någon bli mobbad är varför detta sker? I vissa fall mobbar faktiskt två personer varandra. Det kan också vara så att om en person gör / säger något taskigt till en annan så har den andra personen rätt att försvara sig och säga ifrån en gång inte fler. Personen har inte heller rätt att ta med sig folk för att “hämnas” Om det var riktig mobbing = många mot en ensam och

ofta mot en person som är tillbakadragen, och jag hade sett detta hade jag blivit väldigt upprörd. Först velat slå allihop och på något sätt förolämpa personerna men sedan insett att jag inte kan detta ensam.”

”Hände detta mig skulle jag genast bli stark i mig själv just för att jag vet att jag aldrig gjort en sådan sak själv. Jag hade skrattat ut dem och fått dem att inse att de är hur löjliga som helst.”

I andra timmen av Del I hade vi en teoretisk utbildning.

Iva Parizkova Rygggeståhl
Diskrimineringslagen som trädde i kraft den 1 januari 2009.

Anette Cedergren
Brottsofferlära, målsägandebiträde, BRÅ, BROM, o.s.v.

Båda föreläsningarna demonstrerades med små sketcher.

Del II / Del III

Del II och del III var mycket interaktiva.

Vi inledde problematiken med sketcher och ungdomar med hjälp av masker analyserade problemet utifrån de enskilda rösterna.

Vi använde oss även av musik som var utvald utifrån de enskilda rösterna:

<i>Kritikern ...</i>	Timbaktu, Malmös ungdomars idol
<i>Sårbara barnet</i>	Maria Magdalena (Jesus Christ, musikal som går nu för fulla hus på Malmö opera)
<i>Njutningsrösten</i>	Madonna, framgångsrik och jämställd kvinnlig artist

Ungdomarna skrev sina analyser och sedan skrev vi på tavlan det som de ville lyfta fram.

Vi spelade upp de fem härskarteknikerna och visade hur man kan lösa uppkomna situationer.

Vi använde oss av boken ”Det finns en särskild plats i helvete för kvinnor som inte hjälper varandra” skriven av Lisa Marklund och Lotta Snickare

Vi diskuterade och analyserade sketcher utifrån kedjan:
Tanke - Känsla - Handling
Vi hittade vägledning i böcker om kognitiv terapi.



Del IV

Studieförbundet Vuxenskolan i Malmö lånade oss sina fina och fräscha ateljéer för masktillverkning.

Ungdomarna fick i uppgift att tillverka sina egna masker utifrån de tre masker som vi använde oss av vid analysen.

Vi blev verkligen förvånade hur många dolda konstnärliga talanger som fanns bland dem!

Som avslutning presenterade ungdomar sina verk.

Det blev en stark upplevelse att vissa av de vågade att tala utifrån sitt hjärta framför hela klassen om sin glädje, prestationsångest, otillräcklighet, dåligt självförtroende, depression, ambitioner, längtan, o.s.v.

Det var mycket enkelt att förstå att det saknas vuxna i flera ungdomars liv.

Hur ensamma de känner sig och hur stort behov det finns av en dialog med lyssnande vuxna.

Det kändes att vi lyckades.

Detta var en bra början för att arbeta med sig själva. Samtidigt kändes det vemodigt att lämna dem ensamma utan någon vidare vägledning.

Om vi bara kunde fortsätta...





Del V

Örtagårdsskolans elever fick extra bonus - MASKERADBALEN.

Alla tre nior som vi arbetade med samlades och dansade i skolans musiksäl. Skolan hade tema "KÄRLEK" och då passade vårt projekt perfekt in i deras koncept.

De fick lära sig lite om vett och etikett samt vad det betyder att mingla.

Vi utgår från att om ungdomarna lär sig socialt samspel kan de undvika konflikter. En jury, bestående av oss och fotografen jens christian, valde ut fyra bästa masker, två skapades av tjejerna och två av killarna. Vi belönade både estetisk framställning och muntlig framställning.

Det var inte lätt att styra ca 50 tonåringar vars föräldrar har sina rötter i hela världen och därmed musikurval var inte det lättaste, men det var roligt!

Det var inte lätt att styra ca 50 tonåringar men det var roligt.

[Ni kan se själva!](#)





Uppföljning

Del 1 Självisikt, självkänsla och självförtroende.

Vi har träffat totalt 110 elever, därav 99 var med vi utvärderingstillfälle. Projektets utvärdering utarbetades av PhD Anna Herbert och utgör en separat handling.

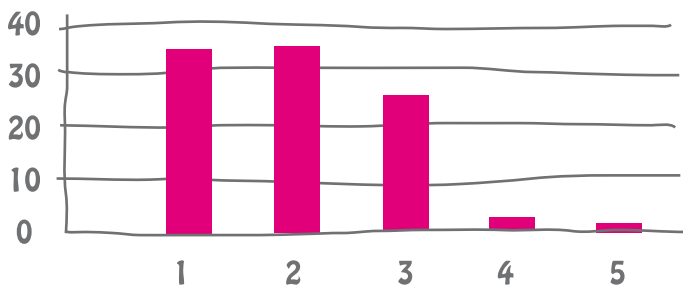
Till samtliga svar gavs fem svarsalternativ:

- ① I mycket hög grad ② I hög grad ③ I viss grad ④ I mindre grad ⑤ Inte alls

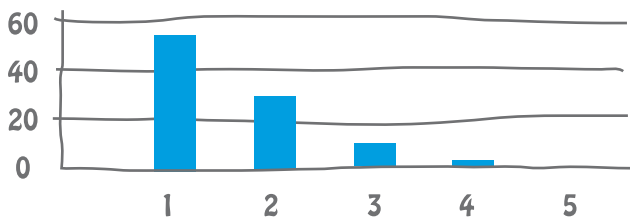
Självisikt, självkänsla och självförtroende.

Upplever du att du efter utbildningen har en förståelse för:

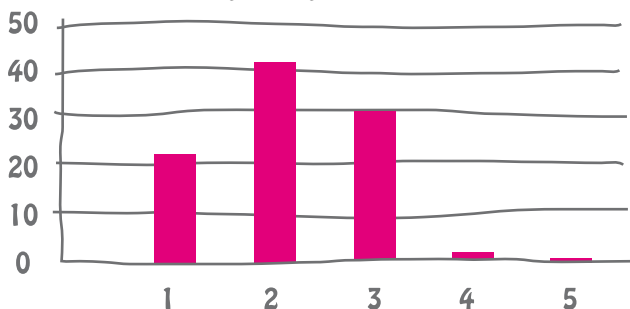
a. Relationen mellan självinsikt, självkänsla och självförtroende?



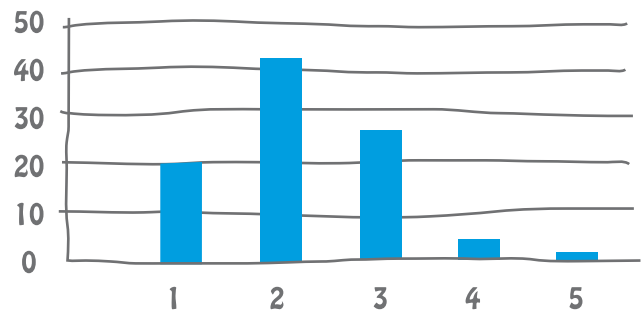
b. Varför kunskap om självinsikt, självkänsla och självförtroende är viktig när det gäller att säga nej till våld.



c. Våldssituationers komplexitet (komplicerade) och mångdimensionella (mångsidiga) karaktär?



d. Ditt eget förhållningsätt till situationer där våld kan uppstå?



71% av eleverna upplevde att de i hög grad eller i mycket höggrad hade en förståelse för relationen mellan självinsikt, självkänsla och självförtroende efter utbildningen. 86% upplevde att de i hög grad eller i mycket höggrad förstod varför kunskap om ovanstående var viktig när det gäller att säga nej till våld efter utbildningen. 67% upplevde att de efter utbildningen i hög grad eller i mycket hög grad hade en förståelse för våldssituationers komplexitet. 66% upplevde att de i hög grad eller mycket hög grad hade en förståelse för sitt eget förhållningssätt till situationer där våld kan uppstå.

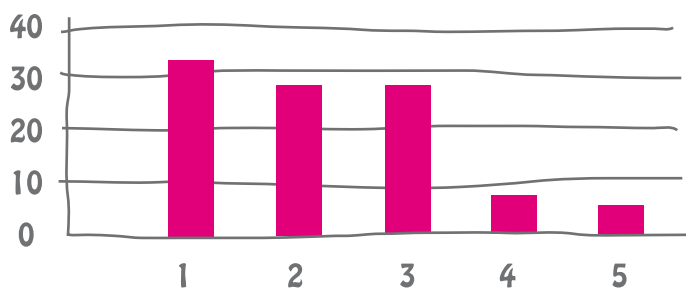
Uppföljning

Del 2 Diskriminering och Brottsoffer

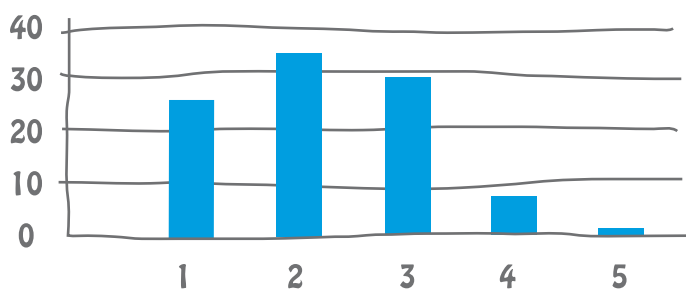
Diskriminering och Brottsoffer.

Upplever du att du efter utbildningen:

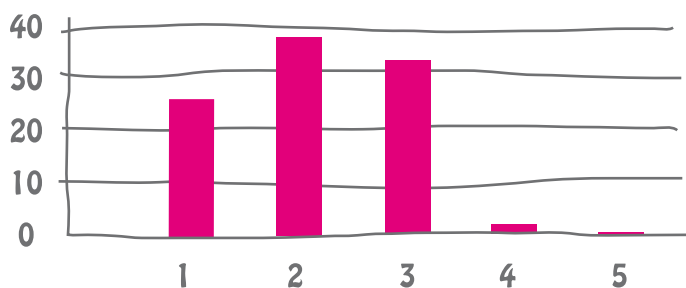
a. Är mer benägen att anmäla en våldshandling?



b. Känner till lagen som gäller mot diskriminering inom skolan samt de rättigheter du har som elev?



c. Förstår du möjligheter till skydd och hjälp som brottsoffer har i samhället?



61% fyllde i svarsalternativ 1 och 2 (i hög grad och i mycket hög grad) då de tillfrågades om de upplevde att de var mer benägna att anmäla en våldshandling efter utbildningen. 62 % gjorde motsvarande bedömning när de tillfrågades om de efter utbildningen upplevde att de kände till lagen som gäller mot diskriminering inom skolan samt de rättigheter de hade som elev. 64 % gjorde samma bedömning då de tillfrågades om de upplevde att de förstod de möjligheter till skydd och hjälp som brottsoffer har i samhället.

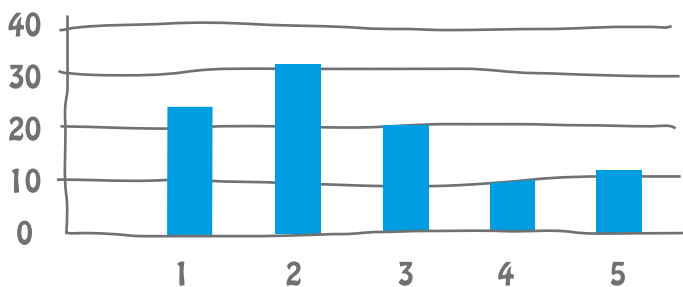
Uppföljning

Del 3 Voice dialogue och våld

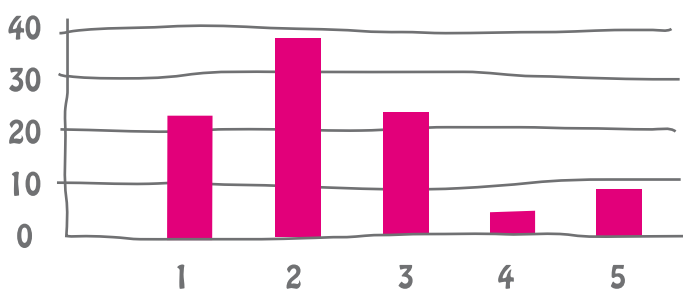
Voice dialogue och våld

Uppllever du att voice dialogue var en metod som:

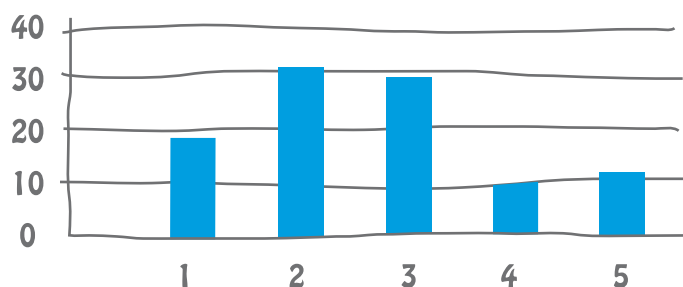
a. Hjälpte dig att analysera och förstå situationer där våld kan utvecklas?



b. Skulle kunna hjälpa dig att handskas med potentiellt våldsamma situationer?



c. Kommer att hjälpa dig skapa strategier (olika handlingsalternativ) för att undvika potentiellt våldsamma situationer.



57% upplevde i hög grad och mycket hög grad att voice dialogue var en metod som hjälpte dem att analysera och förstå situationer där våld kan utvecklas. 62% upplevde i hög och i mycket hög grad att voice dialogue var en metod som skulle kunna hjälpa dem att handskas med potentiellt våldsamma situationer. 50% upplevde i hög grad och mycket hög grad att voice dialogue skulle komma att hjälpa dem att skapa strategier för att undvika våldsamma situationer.

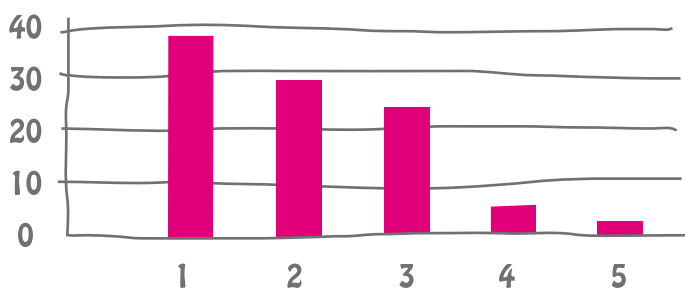
Uppföljning

Del 4 Voice dialogue och metod

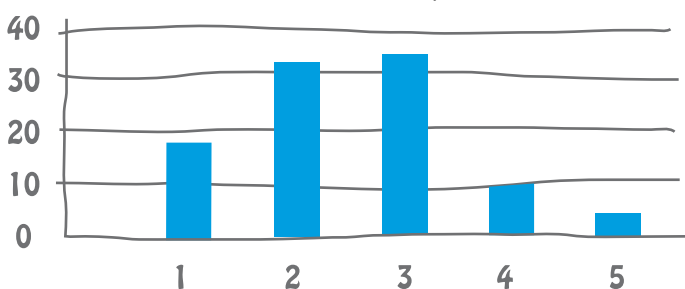
Voice dialogue och metod

Upplever du att voice dialogue var en metod:

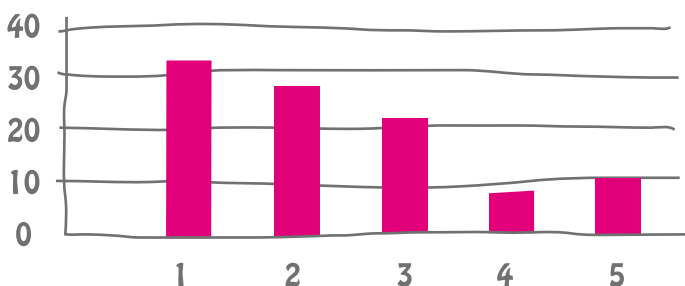
a. Där sketcher med fördel kan användas för att analysera och förstå potentiellt våldsamma situationer?



b. Där egna aktiviteter så som inlämningsuppgifter, rollspel och gruppdiskussioner är väl lämpade?



c. där tillgångar till masker underlättar analysen och förståelsen för potentiella våldsituationer?



67% valde svarsalternativ 1 och 2 (i hög grad och mycket hög grad) när de tillfrågades om pjäser kunde användas med fördel tillsammans med voice dialogue för att analysera och förstå potentiellt våldsamma situationer. 40% valde samma svarsalternativ när de tillfrågades om egen aktiviteter så som inlämningsuppgifter, rollspel och gruppdiskussioner kunde användas med fördel tillsammans med voice dialogue. 60% valde svarsalternativ 1 och 2 när de tillfrågades om tillgång till masker underlättar analysen av våldssituationer när man använder dessa tillsammans med rollspel.

Förkortad sammanfattning av utvärderingen

70% av deltagarna upplevde att syftet var uppnått i hög grad och i mycket hög grad, vilket är en förhållandevis stor procentandel. 61% fyllde i svarsalternativ 1 och 2 (i hög grad och i mycket hög grad) då de tillfrågades om de upplevde att de var mer benägna att anmäla en våldshandling efter utbildningen. 62% upplevde i hög och i mycket hög grad att voice dialogue var en metod som skulle kunna hjälpa dem att handskas med potentiellt våldsamma situationer.

Utifrån dessa siffror kan syftet med utbildningen sägas vara uppnådd med reservationen för att attitydförändringar tar längre tid än vad utbildningen omfattat.

Du kan läsa hela utvärderingen på www.kvinnoagenda.se





Vi som genomförde projektet vill tacka:

Vår förening Liberala Kvinnor i Malmö

Vår testpanel

Alla de underbara ungdomar som vi fick träffa

Engagerade lärare som förtjänar större uppskattning av samhället



Våra samarbetspartner:

Studieförbundet Vuxenskolan i Malmö

Revisor Rune Andersson

Webbmaster Göran Husberg

Fotograf Jens Christian

Ungdomsstyrelsen samt Kungliga Vetenskapsakademien för deras bidrag.



Tack!

Iva Parizkova Ryggeståhl

Anette Cedergren



© Jens Christian

aggera

mot kvinnovåld!



aggera

mot diskriminering

aggera

nu!



Vi kämpar för förändring
av attityder i samhället.

www.kvinnoagenda.se